

“Romance del rey moro
que perdió Alhama”
anónimo, España
c. 1500

Trasfondo geográfico e histórico



“Remember 911”

Do you remember how sad our entire country was when we lost the **Twin Towers** to an adversary....when so many people died?...when our **warriors** were the police and firefighters that fought that horrible foe: death.

Everyone kept saying **“Remember 911!”**
“Remember 911”...not just on T.V. but on t-shirts, coffee cups. Everywhere.



This is the story -*sung to remember history (their version of T.V. and radio)*- of how the **Moors** lost their kingdoms in Spain and everyone-
el pueblo- cried *¡Ay de mi Alhama!*

Andalucía hoy, al-Ándalus en el Medioevo

Nombre Creativo-Protagonista
Manera de viajar
3 puntos históricos impts



¿Qué es Alhama?

Al suroeste de la gran ciudad de Granada, Alhama fue en el siglo XV una ciudad y fortaleza, vital para los moros. Dominaba rutas claves desde Granada.



En febrero de 1492,
Alhama fue atacada; un
mes después, cayó en
manos de los Reyes
Católicos.



¿Qué es Granada?



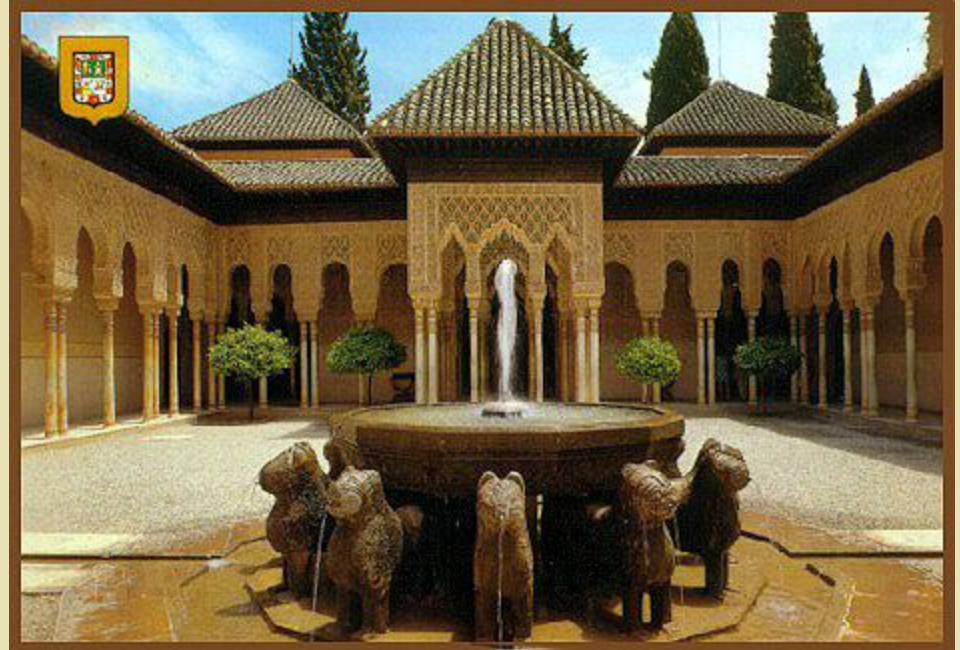
Al noreste de Alhama, hay otra gran ciudad andaluza.

Fue el último enclave del reino musulmán en la Península Ibérica hacia fines del siglo XV.

Granada se rindió a los Reyes Católicos el
2 de enero de 1492.



¿Qué es la Alhambra?



- ◆ Es la impresionante fortaleza de los sultanes **granadinos** [de Granada].
- ◆ Además de un suntuoso palacio y mezquita, tenía capacidad para una guarnición de cuarenta mil hombres.

La Alhambra, en Granada, hoy

De noche, contra la impresionante
Sierra Nevada...



Y la Alhambra, en Granada, hoy

De día...



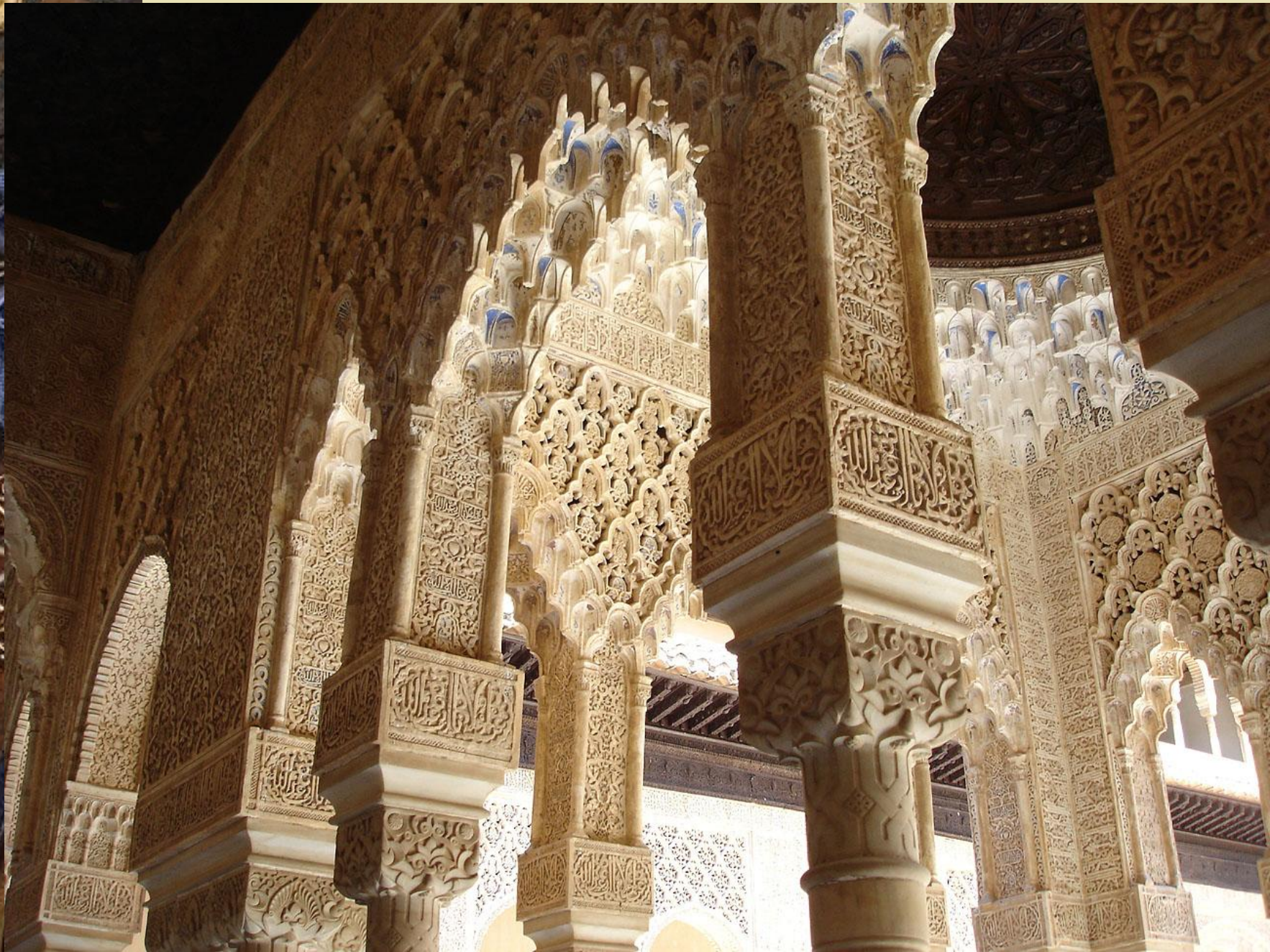
La Alhambra



La Alhambra: joya de arquitectura árabe en España







La Puerta de Elvira, en Granada, hoy...

Era una
de las
entradas
en la
muralla
("pared"
alrededor
del
castillo)
de la
ciudad
medieval.



La Puerta de Vivarrambla, hoy

Era otra de las
entradas en la
muralla de la
ciudad medieval.



El Zacatín, en Granada, hoy



Zacatín significa "Mercado de ropa", donde se vendían textiles y tela en la parte inferior de la calle en épocas árabes.

La zona incluía también una gran variedad de toda clase de artesanos: plateros, curtidores, tintoreros, zapateros, y sombrereros.

La fértil Vega de Granada, hoy



La leyenda de la sala de los Abencerraje:

El nombre de Abencerraje proviene del apellido de una familia de la nobleza de la época. Ellos vivían en el interior de la Alhambra.





Cuenta la leyenda ...

- que los Abencerraje tenían como rivales políticos a otra familia, **los Zenete.**



▪ que los Zenete decidieron acabar con sus oponentes por crear una conspiración;

▪ que por eso inventaron una relación amorosa entre la sultana y un hombre de la familia de los Abencerraje.



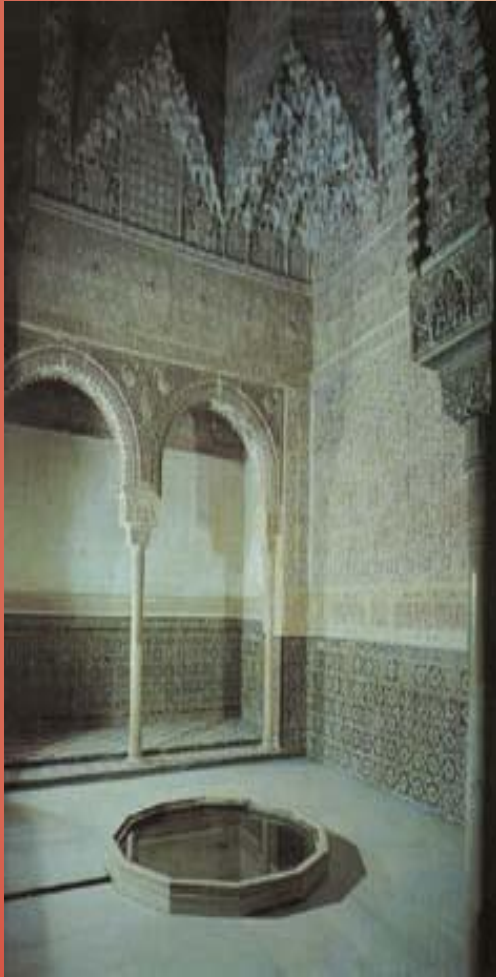
Cuenta la leyenda ...

- que el sultán, cegado por los celos y la ira, tomó a los Abencerrajes por enemigos suyos; y
- que con ocasión de una fiesta en la sala que lleva el nombre de la familia, hizo decapitar sobre su fuente a los 37 caballeros que llevaban el nombre de Abencerrajes, dejando para el último al supuesto culpable.



La sala de los Abencerrajes, hoy

Se cuenta que el color rojizo que aun hoy día se puede contemplar en la taza de la fuente y también en el canal que lleva su agua hasta la fuente del Patio de los Leones, se debe a las manchas de la sangre de los caballeros decapitados...



Córdoba era la antigua capital del reino musulmán al-Andalus; se sitúa al noroeste de Granada.



Los tornadizos eran renegados musulmanes; cristianos conversos al Islam, pero de dudosa lealtad.



La mezquita de Córdoba, “la nombrada” hoy

Es la tercera en tamaño del mundo, después de la de Casablanca y de la de Meca.



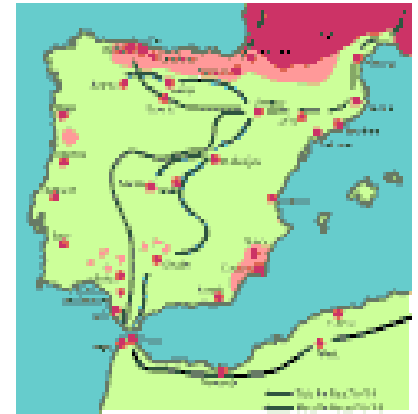
El alfaquí, portavoz del pueblo, lanza su acusación contra el rey moro:



Allí habló un alfaquí
de barba crecida y **cana (gris)**:
—¡Bien se te emplea, buen rey,
buen rey, bien se te empleara!
¡Mataste los Abencerrajes,
que eran la flor de Granada;
cogiste los tornadizos
de Córdoba la nombrada!

Un vistazo a los 700 años de la Hegemonía Musulmana (o Reconquista) de la Península Ibérica, iniciada en el año

- ◆ Este mapa a mano derecha demuestra, **en color verde**, el Emirato Omeya Independiente (756-929).
- ◆ Éste, el Califato Omeya (929 -1031).



Emirato Omeya Independiente (756-929)



Califato Omeya (929-1031)

Del siglo XI al siglo XV...

- Los Reinos de los Taifas (1031-1086)
- El Gobierno Almorávide (1086-1147).



Reinos de Taifas (1031-1086)



El Gobierno Almorávide

Castilla y Aragón, en color rosa y verde, en la época de los Reyes Católicos (casados en 1469).
Y al sur, el Reino de Granada, el último enclave musulmán...



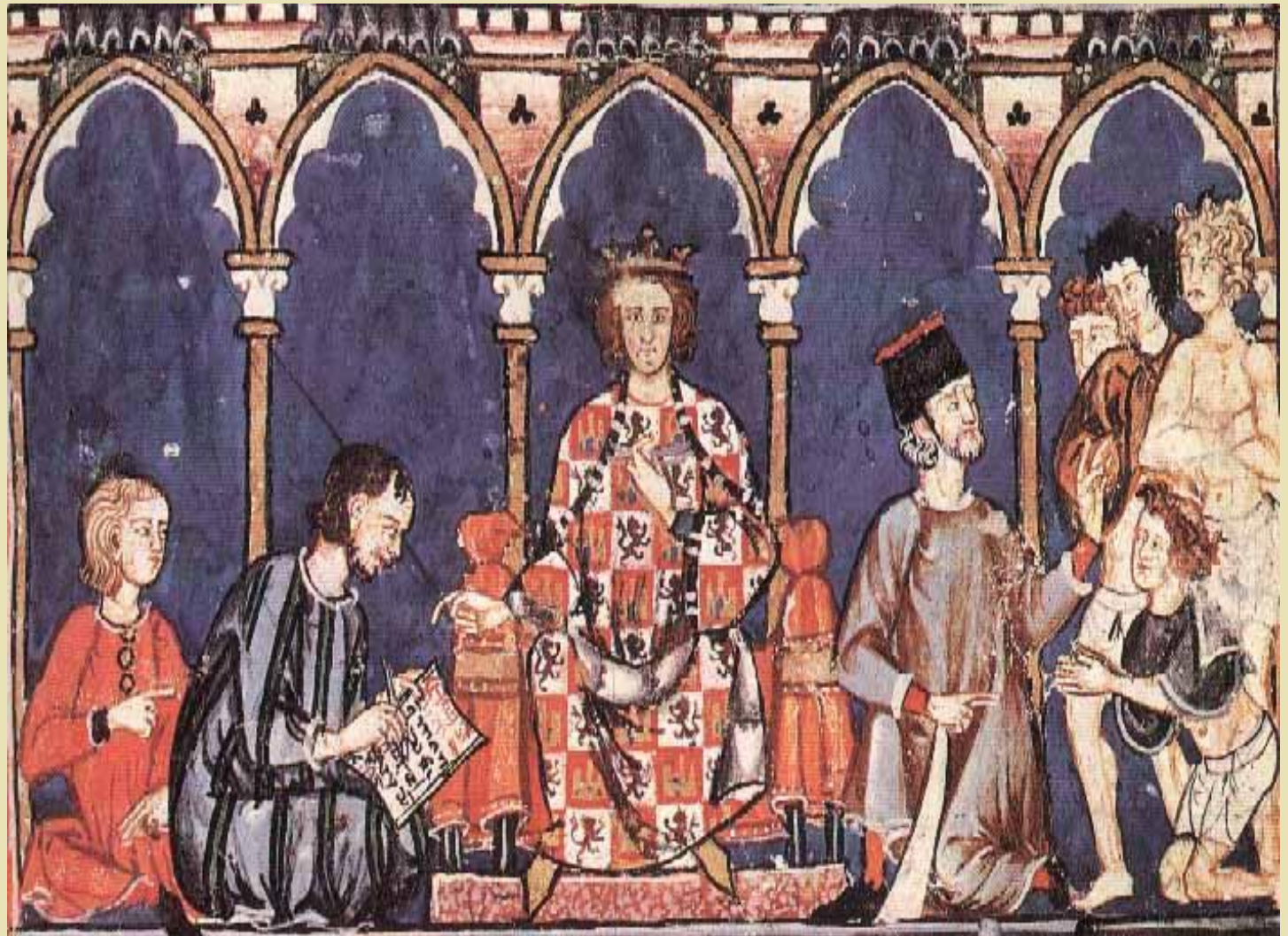
Aquí, en verde oliva.



“El romance del rey moro que perdió Alhama”:

- ◆ trata menos la pérdida de *Alhama* que la entonces inevitable pérdida de *Granada*.
- ◆ trata menos la pérdida de Granada que la entonces inevitable pérdida de la *Península Ibérica*.
- ◆ encierra un sentimiento *elegíaco* (*elegiac=wistfully mournful*) por la pérdida de *al-Ándalus*, el reino de los musulmanes en la Península Ibérica que había durado 700 años.

Por más de siete siglos los musulmanes y cristianos convivieron: a veces colaboraban. . . .



Pero también se enfrentaban en batalla



Pero el punto de vista que experimentamos en este *romance*, ¿de quién será?

Marte, dios romano de la guerra





¿Y qué es eso de “rey moro”?

¿No se llamaban los soberanos de los musulmanes por otros términos como “califa” o “sultán”? Típicamente son los soberanos del mundo de Occidente los que se llaman “reyes”.

¿Qué conclusión pudiera un detective literario extraer de esta evidencia?

Reflexión:

- Los reyes moros no se llamaban reyes, sino califas o sultanes. ¿Qué es eso de "rey moro" cuando eran Castilla y Aragón que tenían REYES?
- Claro, hubo bastante sincretismo en la vida real de las calles y campos de Andalucía, uno tiene sólo que imaginárselo, y nos quedamos con la interrogante delante: ¿quién habría sido el cristiano andaluz sin ninguna influencia árabe? ni ¿quién el moro sin influencia de Occidente?



El romance es **anónimo**:



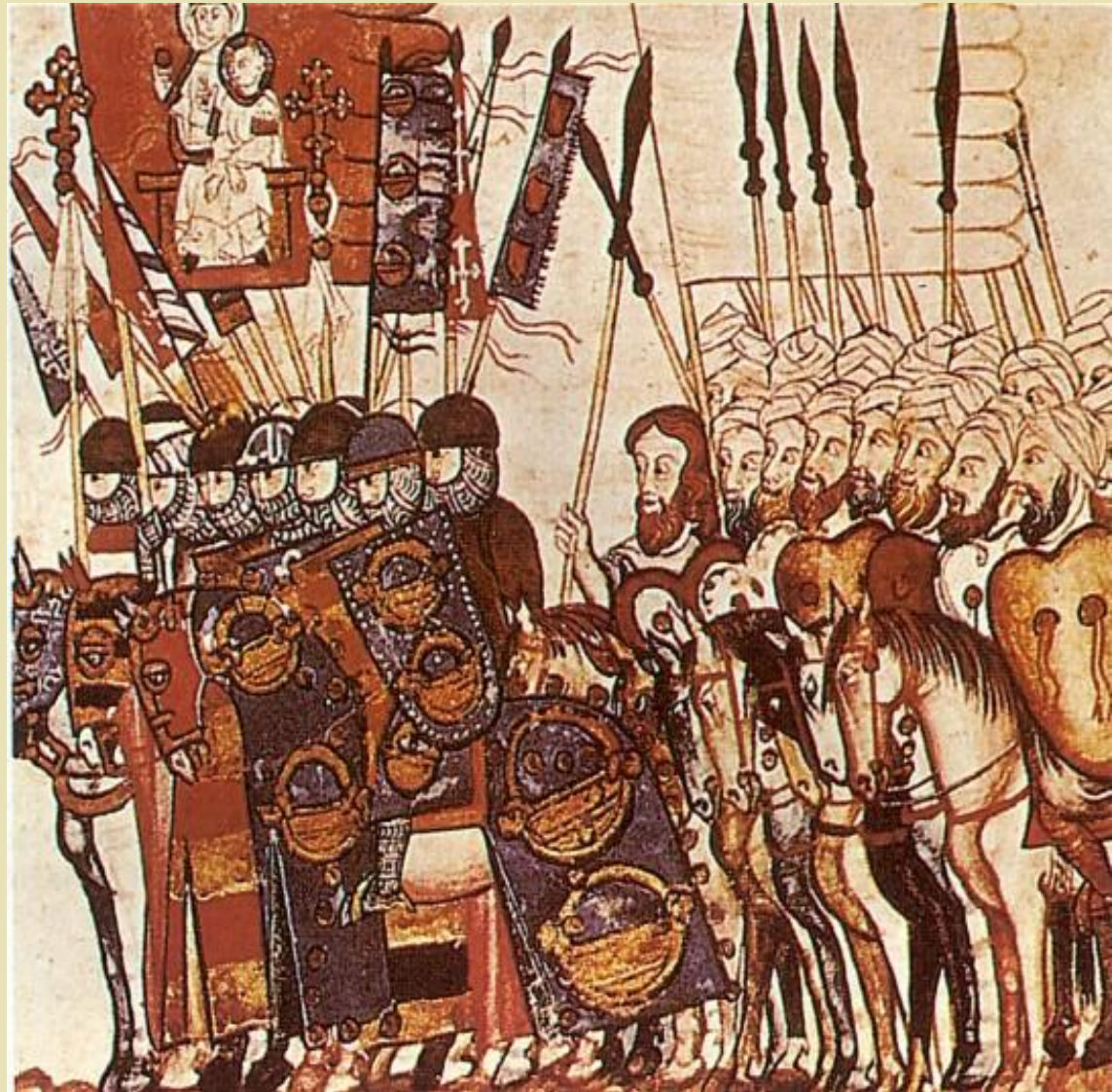
A fin de cuentas este lindo romance habría tenido no uno sino abundantes autores anónimos, ¿no te parece?, algunos tal vez cristianos y algunos tal vez moros y algunos tal vez judíos.



La convivencia en ciertas áreas, ni qué decir los intereses mutuos, eran tal que es muy posible que hubiera más de un autor.

Famoso cuadro de la rendición de Granada
por los moros, a manos de los Reyes
Católicos





¡Ay de mi Alhama!



Tono y mensaje del Poema:

- El poema es la reacción del pueblo granadino hacia el rey por haber dejado que los cristianos tomaran el pueblo.
- Tiene un **tono solemne y refleja su pena y tristeza.**
- Narra asuntos conocidos por el pueblo dramáticamente.



Orden de los eventos en el poema:

1. El rey echa las cartas al fuego porque no quiere aceptar las noticias de haber perdido el reino
2. mata al mensajero
3. viaja en mula y caballo a la alambra/su palacio
4. manda que sueñen las alarmas
5. un moro viejo le pregunta para qué el rey les llama y el rey dice que han perdido el pueblo
6. el moro viejo dice “bien se te empleara” (¡no está contento con el rey!)



Estructura y Rima

Es *Arte Menor*

-Suele abrirse in *medias res* (empezada ya la acción)

-Terminan de manera abrupta

Es un típico **romance- octosílabos** (8 sílabas en cada verso)

rima asonante en los versos pares

(Las dos últimas vocales de los versos pares son a-a)

=**Efecto musical** (Es para cantar)

-El **diálogo** contribuye al efecto dramático

-**”Romance fronterizo”** /“moriscos”

=compuestos por cristianos que habían adoptado un punto de vista musulmán

Voces distintas:

1. el hablante lírico (el narrador)
2. el lamento colectivo (el pueblo/el coro/el estribillo)= ¡Ay de mi Alhama!
3. el rey moro
4. el viejo/el alfaquí—Un alfaquí es una persona que se dedica a estudiar el Corán.
***Él es la voz de la razón y religión en el poema.





Técnicas poéticas

El Estribillo: “Ay de mi Alhama”, es una Anáfora que destaca el sentido del amor a la ciudad. Es un lamento colectivo de los musulmanes de la ciudad. Se repite para destacar la destrucción y tristeza del pueblo.

Técnicas poéticas

Repetición: “Buen rey” Cuando el lamento colectivo, la ciudad, y también es un sarcástico/irónico insulto del rey.

Imágenes: “la flor de Granda” (los Abencerrajes) y el dios Marte





Elementos auditivos/visuales:

Las descripciones causan que el lector pueda ver y escuchar todo que está pasando en el viaje del rey. Ej.: **trompetas, barba del viejo, cartas en el fuego**

Símbolos

Echar las cartas en el fuego: Cuando el rey recibió las cartas sobre la reconquista de Alhama, él las tira en un fuego. **Esto hecho es representante de que el rey no puede aceptar la verdad.** Por eso, vuelvo a Alhama para ver si era verdad.

Matar al mensajero: Después de recibir y quemar las cartas, el rey mata al mensajero. **Este es representante de su rabia y que el mensajero era el portador de malas noticias**



Símbolos

Reacciones del Alfaquí- El alfaquí acusa al rey de sus errores como líder. Le acusa de “matar” Alhama porque

- A) Mato a la familia Abencerrajes (código Legendario)
- B) Acepto a los tornadizos (Código Social)
- C) que Granada fue perdida





Para saber más, hagan clic en

<http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/contextos/817.htm>